

Believe

ab 6
Jahren



Schweizer Premiere

Kinderfilm, Spielfilm, Grossbritannien, 2012
96 Min, DCP, Farbe
Sprache: Englisch (Deutsch live eingesprochen)

Spielzeiten: Mo 30.9.13, 10.00 Uhr, Arena 4

Regie: David Scheinmann
Drehbuch: David Scheinmann
Kamera: Gary Shaw
Produzenten: Ben Timlett, Mark Sandell, Aurelio Landolt, Hanspeter Jaberg, Manuela Noble
Darsteller: Brian Cox, Jack Smith, Natascha McElhone, Toby Stephens, Phillip Jackson

Themen des Films: Fussball, Talent, Fleiss, Teamgeist, Ehrlichkeit, Willenskraft, Durchsetzungsfähigkeit, Trennung der Eltern, Alltag von alleinerziehenden Müttern

Hauptdarsteller Jack Smith nach der Filmvorführung anwesend.

Synopsis

Toooooor! Der elfjährige Georgie aus Manchester spielt leidenschaftlich und exzellent Fussball. Eigentlich will er sein Team für ein Junioren-Turnier anmelden. Da er die Teilnahmegebühr nicht aufbringen kann, gerät er in Versuchung, das Geld zu klauen. Der ältere Herr, der ihn dabei erwischt, entpuppt sich ausgerechnet als Matt Busby – der legendäre Manager von Manchester United. Bald beginnt Sir Matt, Georgies Team zu trainieren und sich um den Jungen zu kümmern. Aber dieser verstrickt sich immer mehr in Lügen, bis er eines Tages die rote Karte bekommt – von seiner Mutter!

Filmografie des Regisseurs/Drehbuchautoren David Scheinmann – AUF ENGLISCH

Born in Manchester, 1963. David began his career in commercial photography in the mid 80's rapidly rising to the top of his profession with a string of award winning international advertising campaigns, CD covers, film and theatre posters. Most notable among his images is the work for IBM, Smirnoff and Toyota; in music, the CD covers for Peter Gabriel, Enya and Cher. His many assignments for Working Title include Johnny English, Sean of the Dead, Billy Elliot the Musical and Ali G in da House – Sacha Baron Cohen. David was also involved in several other projects with Sacha including a book and a short film directed by David. By the 90's, David was directing music videos and commercials. He co-owned and ran a London based commercials production company (Velocity Films) representing comedy directors, most notably Ricky Gervais. David produced and directed commercials for Cannon, Suzuki, P&G, and his spots for Nescafe won a Silver Lion at Cannes. In 2006, David completed his first feature film The West Wittering Affair. The film showed at the Seattle and Santa Barbara festivals. In Jackson Hole it won a Best Film award and at Cinequest it received a Best Ensemble award. The film was showcased by BAFTA LA before securing a UK Theatrical release to a host of good reviews and a DVD deal in the US with Lifesize Entertainment. Variety noted David as a talent to watch in its 2006 UK round-up.

2014 MY NEXT BREATH (filming)
2013 BELIEVE (completed)
2006 THE WEST WITTERING AFFAIR
2014 MY NEXT BREATH (producer) (filming)
2013 BELIEVE (writer) (completed)

Zur Entstehung des Films

Persönliche Einführung des Regisseurs und Drehbuchautoren David Scheinmann – AUF ENGLISCH

BELIEVE is a film that has grown out of my childhood. I was born in Manchester in 1963. My father was a Manchester City supporter and he used to take me to watch them play. Our big rivals were of course Manchester United. At that time Matt Busby was their manager and I was aware of a kind of mythic aura that surrounded both him and United. Knowing about the Busby Babes and the Munich air disaster of 1958 is part of a Mancunian's DNA. I was always moved by the story of the players who everyone supposed were the best in the world having their dream snatched from them unfulfilled.

Many years later when an outline for an allegorical story based on Sir Matt Busby was presented to me by two Italian writers I was naturally taken with it. In Italy the writers knew one of Matt's oldest friends and his Godson. They had come to learn about Matt from a unique intimate personal perspective.

I remember thinking that it's an interesting moment when a great human being transcends their life and achievements and becomes part of folklore, taking on a mythic or legendary status. It's less about what they achieved, but what they stood for, what they represent for us at some deeper symbolic level.

My producers rib me today about being a Manchester City fan as if people might hold it against me. Joking aside it is in itself testimony that a great story is worth telling no matter what. Its profound human value will not just transcend any partisan team allegiance, but strike a chord with anyone not just football fans, with women not just men and with kids as well as adults.

The reason I wanted to tell this story is because it connects the audience to life.

Matt Busby was more than just a football manager, he inspired those around him to take hold of their lives and reach for their dreams. He stood defiant in the face of death. Following the tragic loss of the Busby Babes, he rebuilt the team that would go on to win every trophy. His legacy has repeated itself several times to the present day with successive teams in a winning cycle that seems set to go on.

I hope this film will inspire each and every one of you to reach for your dreams.

Pädagogische Anknüpfungspunkte

Der Film bietet à la BILLY ELLIOTT – I WILL DANCE aus dem Jahre 2000 die Kulisse der einfachen Arbeitersiedlung in Manchester – eine fremde Welt in der frecher britischer Slang gesprochen wird. Die Eltern von Georgie haben sich getrennt, die Mutter bestreitet den Lebensunterhalt für beide alleine. Sie hofft, Georgie durch die Aufnahme in eine bessere Schule in Zukunft einen sozialen Aufstieg zu verschaffen. Doch dieser möchte nur Fussball spielen. Die Wünsche von und Reibungspunkte mit Eltern sind Thema für jedes Kind.

Der Titel BELIEVE ist hier auch die Botschaft: Wenn Du wirklich daran glaubst, kannst du dein Ziel erreichen. Ohne Fleiss, Ehrlichkeit und Gemeinschaftssinn geht nichts voran. BELIEVE packt diese Botschaften in eine rasante Story und schöne Bildsprache. Sicherlich für Kinder ab 6 Jahren eine interessante Erfahrung, über die sich in der Klasse m Nachgang gut im Unterricht diskutieren lässt.



Aufgaben und Fragen für den Kinobesuch

Der Hauptdarsteller Jack Smith (Georgie) ist nach der Filmvorführung anwesend – überlegt Euch Fragen, die ihr dem Schauspieler gleich stellen möchtet.

Was interessiert Euch – worüber möchtet Ihr noch mehr erfahren?

Aufgaben und Fragen nach dem Kinobesuch
Vorschläge zur Diskussion in der Gruppe oder im Plenum:

1. Was sind die Themen, die in diesem Film angesprochen werden?
Worum geht es genau?
2. Was habt Ihr beim Sehen des Films empfunden?
Welche Szenen fandet Ihr schön, welche weniger schön?
3. Wie fandet Ihr die Machart des Films?
4. Habt Ihr die britische Originalsprache, den speziellen Dialekt aus Manchester auch teilweise verstanden?
Ist Euch aufgefallen, dass die Schauspieler ganz besonderen „Slang“ sprechen? An welchen Worten z.B.?
5. Habt Ihr es schon einmal erlebt, dass Eure Eltern sich etwas anderes für Euch wünschten als Ihr und wie seid Ihr damit umgegangen?
6. Wodurch kommt Georgie am Ende ans Ziel? Gab es in Eurem Leben auch schon Beispiele dafür, dass Ihr mit Teamgeist und Fleiss ans Ziel gekommen seid? Beim Sport? Oder vielleicht auch in Eurer Klasse?

Für Kinder der 3. und 4. Primarstufe:

Schreibt eine kurze Filmkritik.

Darin sollten folgende Fragen beantwortet werden:

Um was geht es in diesem Film?

Was hat Euch besonders gefallen?

Was ist Eurer Meinung nach nicht so gelungen?

Mit welchen Gefühlen habt Ihr das Kino verlassen?

Würdet Ihr den Film weiterempfehlen und wenn ja, warum?

