

## Nono, Het Zigzag Kind


**ab 6  
Jahren**

**Schweizer Premiere**
**Kinderfilm, Spielfilm, Niederlande, Belgien, Frankreich, Spanien, Grossbritannien, 2012  
91 Min, DCP, Farbe**
**Sprache: Niederländisch**
**Untertitel: Englisch (Deutsch live eingesprochen)**
**Spielzeiten: Mi 02.10.13, 10.00 Uhr, Arena 4**
**Regie: Vincent Bal**
**Drehbuch: Vincent Bal, Jon Gilbert**
**Kamera: Walther Vanden Ende**
**Produzenten: Burny Bos, Els Vandevorst**
**Darsteller: Isabella Rosselini, Burghart Klaußner, Thomas Simon, Fedja van Huêt, Camille de Pazzis, Jessica Zeylmaker**
**Themen des Films: Coming-of-Age, Erwachsenwerden, Selbstfindung, Aufarbeitung eines Familiengheimnisses, Bedeutung von Bar Mitzwa im jüdischen Glauben, Erwachsene als Verbündete**

### Synopsis

Nono wird bald 13, und nach jüdischer Tradition steht ihm seine Bar Mitzwa bevor. Sein Vater, Inspektor Feierberg, ist der beste Kommissar der Niederlande. Eigentlich möchte Nono werden wie er – und so lässt er sich alles zeigen, was ein Polizeibeamter können muss. Seine Mutter hat Nono verloren, als er noch ganz klein war. Aber immer wenn er von seinem Vater etwas über sie wissen will, bleibt dieser seltsam stumm. Diesem Geheimnis will Nono auf die Spur kommen – und erhält dabei unverhoffte Unterstützung vom berüchtigtsten Gangster der Welt, einem verschmitzten älteren Herrn.

### Filmografie Vincent Bal – AUF ENGLISCH

As a kid, Vincent Bal adored comic books and acted in a youth theatre group. He even did some acting for film and TV. But Vincent soon realized he would feel much more comfortable behind the camera than in front. At the Sint Lucas Film Institute in Brussels, he directed his first short films. His first professional short 'The Bloody Olive' won some twenty awards at film festivals all over the world. Subsequently, Vincent's debut feature 'Man of Steel' won the international jury prize at the Kinderfilmfest of the Berlinale 2000. 'Minoes' ('Undercover Kitty'), his second feature, did very well at the box office, drawing in about a million viewers in Belgium and Holland. He created the animated series Kika and Bob, which became a hit amongst kids all over Europe.

2012 NONO, THE ZIGZAG KID, feature film

2008 KIKA & BOB, Animated television series, 26 x 13 minutes

2001 MINOES, feature film produced by CV Minoes/Bos Bros. Minoes BV

1999 MAN OF STEEL, feature film produced by Favorite Films

### Zur Entstehung des Films

#### Persönliche Einführung des Regisseurs Vincent Bal – AUF ENGLISCH

'The ZigZag Kid' should be the kind of film you want to step into and live in for the rest of your life. When I read David Grossman's book of the same title, I knew straight away: I want to make this book into a film. The book is a real page-turner. It is also funny, exciting and extremely moving. And very fat. For the last years, I have been working on the script, trying to make the viewers break out into goosebumps, laugh out loud and go all teary-eyed just like I did when I first read the book (oh, what a wonderful 3rd of November that was). The adventure that unfolds for Nono Feierberg just before his thirteenth birthday while in the unexpected company of master-crook Felix Glick, is as ingenious as it is exciting. With each turn in the story, more twists and bends



present themselves, taking the viewer on a wild and crazy trip. And in the end, everything come together beautifully... This is a story that is first and foremost a story, without pretending otherwise. This is gratifying for a director such as myself, because I see the cinema primarily as a place of dreams.

This is not to say that the essence of this film is pure escapism. It is an adventure that cuts deeper than one first expects. An adventure that deals with universal themes: family and identity.

And that, I think, is why this story seems to really touch people: recognition.

Meanwhile, I am itching to work some magic and turn this story into a film. The current plan is to base the story in The Netherlands, Belgium and Normandy in France. This will bring the story closer to myself as a director, and we'll be able to play with the nice cultural differences between the cold North (Holland), and the mysterious melting pot that Brussels is. I intend to show Brussels on the screen in the great Belgian tradition of surrealism, going from Magritte, over Hergé, to Delvaux.

As for timing we are thinking of the seventies. This will create some distance and give the story a bit more of the 'fairytale' quality it requires. This is also more in keeping with the romanticism of crook Felix Glick and avoids certain practical matters (such as: why doesn't Nono just use his mobile phone?).

I feel that The ZigZag Kid could be a wonderful film, capable of moving and carrying away a large audience. Not one of those bite-sized formulaic snacks, but a film as tasty as a precious piece of a lovely cake, or a sparkling glass of champagne. Cheers.

### Pädagogische Anknüpfungspunkte

Der dreizehnjährige, jüdische Nono hat vor seiner Bar Mitzwa ein Familiengeheimnis zu lüften: was geschah mit seiner Mutter? Warum starb sie so früh? Sein Vater gibt ihm keine Auskunft, also macht er sich auf die Reise in die Vergangenheit. Wie immer beim Erwachsenwerden ist erst die Familiengeschichte zu klären, im Zuge der Selbstfindung und Selbststärkung steht bei Kindern immer an: Woher komme ich? Wo sind meine Wurzeln? Wer sind meine verlässlichen Verbündeten? Welche Rätsel stehen im Raum? Was passt und ist stimmig und wo passt etwas nicht zusammen, wovon ich mir jetzt ein eigenes Bild machen muss?

### Aufgaben und Fragen nach dem Kinobesuch Vorschläge zur Diskussion in der Gruppe oder im Plenum

1. Was sind die Themen, die in diesem Film angesprochen werden? Worum geht es genau?
2. Was habt Ihr beim Sehen des Films empfunden? Welche Szenen fandet Ihr schön, welche weniger schön?
3. Wie fandet Ihr die Machart des Films?
4. Was ist im jüdischen Glauben die Bar Mitzwa? Welche Bedeutung hat diese „Religions-Mündigkeit“? Wie wird sie gefeiert? Kennt Ihr jemanden, der sie feierte? Wie ist das abgelaufen?
5. Gibt es in Eurer Familie Geheimnisse oder Rätsel, denen Ihr gerne auf die Spur kommen möchtet? Wie würdet Ihr das anstellen? Habt Ihr schon eine Idee, wie ihr diese lösen könntet? Wer kann Euch dabei helfen?
6. Worüber möchtet Ihr noch mehr erfahren? Habt Ihr Fragen an den Regisseur, die wir weiterleiten sollen?

### Für Kinder der 3. und 4. Primarstufe:

Schreibt eine kurze Filmkritik.  
Darin sollten folgende Fragen beantwortet werden:  
Um was geht es in diesem Film?  
Was hat Euch besonders gefallen?  
Was ist Eurer Meinung nach nicht so gelungen?  
Mit welchen Gefühlen habt Ihr das Kino verlassen?  
Würdet Ihr den Film weiterempfehlen und wenn ja, warum?

